

In memoriam MAÎTRE PEINTRE



La pâte de LISSAGE

Enduit de lissage et de ratissage en pâte pour une préparation très soignée des surfaces intérieures avant application d'une peinture ou d'une laque. Pâte extrêmement fine qui permet d'obtenir une finition très resserrée ou glacée. Permet également de réguler l'absorption des fonds en améliorant ainsi la consommation des peintures ou laques appliquées ultérieurement en finition. Rhéologie anti-affaissement. Excellente glisse et application très facile.

- Grande facilité d'application.
- Ne roule pas et n'arrache pas.
- Excellente maniabilité.
- Rhéologie anti-affaissement (ne glisse pas de la lame).
- Finitions extra fines et extrêmement lisses.
- Finitions peu absorbantes* de haute qualité (*même après ponçage).
- Ponçage facile avec l'abrasif recommandé grain 220 ou 240.
- Facilite et contribue au pouvoir couvrant des peintures appliquées en finition.

Idéal pour :

Enduire et lisser des fonds verticaux présentant des petits défauts.

Ratisser de grandes surfaces pour obtenir une préparation très soignée.

Uniformiser l'absorption des supports, en réduisant ainsi la consommation de peinture ou laque.

Recouvrir d'autres enduits fonctionnels plus grossiers pour obtenir un finish de haute qualité.

Les supports :

Tous types de supports usuels absorbants ou peu absorbants ne présentant pas de fortes irrégularités. Plâtre, carreaux et plaques de plâtre, staff, ciment, anciens fonds peints, surfaces traitées avec des enduits de granulométrie supérieure.



Usage
INTERIEUR



Produit en
PÂTE



Info
PRODUIT



BAIXENS
EN 15824
ENDUIT INTERIEUR
A BASE DE LIANT
ORGANIQUE
23

In memoriam MAÎTRE PEINTRE

La pâte de LISSAGE



MISE EN ŒUVRE

PREPARATION DU SUPPORT

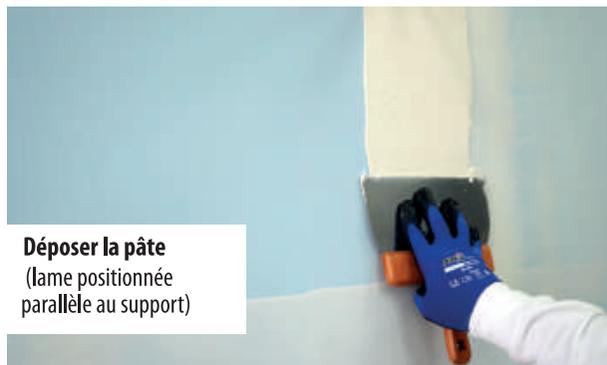
Mise en oeuvre selon les DTU en vigueur.

Les enduits en pâte de la gamme Maître Peintre doivent être appliqués sur des fonds propres, durs, sains, secs et bien adhérents. Les fonds présentant des résidus de poussière, des corps gras, des traces d'humidité, mal adhérents ou manquant de cohésion devront être impérativement traités avant toute application d'un enduit, ceci afin d'assurer un parfait ancrage au support, ainsi qu'optimiser les performances et fonctions du produit.

MODE D'EMPLOI

Pour visualiser rapidement la méthode de mise en œuvre, nous vous conseillons de visionner les vidéos d'application **Etape par Etape du Maître Peintre**.

1. Appliquer en plein l'enduit en pâte avec une lisseuse de grand format (* le fil de la lame aura préalablement été préparé). L'opération de lissage doit être réalisée dans l'ordre suivant : enduire tout d'abord chaque pan de mur de la droite vers la gauche, et verticalement du bas vers le haut. Revenir ensuite sur les reprises du haut vers le bas, en veillant à chevaucher légèrement la zone préalablement enduite.



Déposer la pâte
(lame positionnée
parallèle au support)



Retirer le surplus
(lame positionnée
perpendiculaire au support)

La quantité de pâte déposée doit être généreuse (soit une épaisseur minimale d'environ 1mm à répartir de manière plus ou moins régulière), qu'il faudra lisser immédiatement en retirant l'excédent.

Pour déposer l'enduit sur le support, la lame à enduire sera positionnée le plus parallèlement possible, tandis que pour lisser et retirer le surplus elle sera maintenue en position plus perpendiculaire, en répétant le même geste, tout en exerçant plus de pression.

In memoriam MAÎTRE PEINTRE

La pâte de LISSAGE

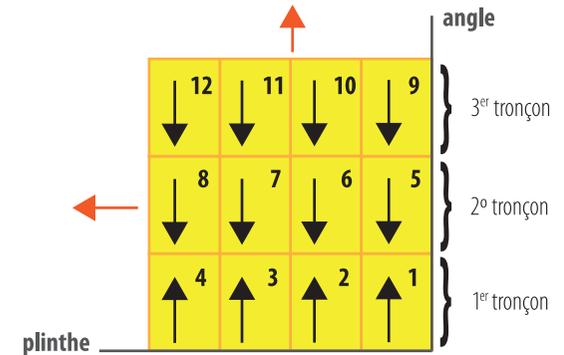


SCHÉMA GRAPHIQUE (passe verticale) :

Enduire verticalement depuis le bas du mur, en partant de la droite vers la gauche.

Enduire la zone intermédiaire située au milieu, en partant du haut vers le bas, pour rejoindre la 1ère partie enduite (reprises) selon la numérotation et orientation indiquées dans le tableau ci-joint.

Procéder de la même manière jusqu'à recouvrir en totalité la surface.



*PRÉPARATION DE L'OUTIL

La lame à enduire doit être affûtée préalablement avec une pierre ou un émeri, ce qui permet d'obtenir un fil oblique sur une seule face de l'outil, laquelle servira ensuite à charger l'enduit pour le déposer, puis le lisser.

2. Après l'application de la 1ère couche, une seconde couche sera réalisée en l'appliquant dans le même sens (frais sur frais), ou en application croisée après séchage de la première. A choisir selon les cas :

2a- Si le fond est bien préparé, à savoir absorbant et avec une planimétrie suffisamment lisse, une passe « repassée » (aussi appelée 2 passes lissées) suffira pour terminer le processus. Normalement, une couche révisée permet une application « frais sur frais », c'est-à-dire qu'il n'est pas nécessaire d'attendre que la 1ère couche soit sèche pour repasser par-dessus.

Dans le cas d'une application « frais sur frais », l'enduit doit être appliqué en totalité 2 fois et impérativement dans le même sens. Si la première passe a été appliquée à la verticale, la seconde devra également être réalisée dans le même sens.

Le fait de ne pas respecter le même sens pourra générer un arrachement de l'enduit lors de la seconde passe.

Les passes d'enduit récemment appliquées permettent de pouvoir ferrer le produit. Cette opération peut permettre d'éviter un ponçage ultérieur car la surface obtenue est un résultat final très resserré, extrêmement lisse, d'une brillance spéculaire, sans le moindre défaut, et apte à recevoir une finition laquée.

A la fin de chaque passe d'enduit, il convient de réviser tous surplus ou reliefs éventuels qui auraient pu rester sur le support, cela en passant légèrement la même spatule propre et sèche, afin d'éviter des défauts.

2b- Si le fond présente des défauts, il est conseillé de laisser sécher la 1ère couche appliquée à la verticale, puis d'appliquer ensuite une seconde passe croisée, c'est-à-dire horizontalement. Cette seconde passe croisée ne sera possible qu'après séchage complet de la 1ère couche déposée.

In memoriam MAÎTRE PEINTRE

La pâte de LISSAGE



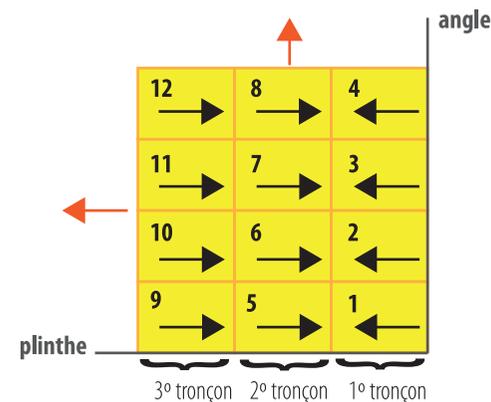
Respecter l'ordre d'application suivant pour la seconde passe croisée :

SCHÉMA GRAPHIQUE (passe croisée horizontale) :

Enduire horizontalement de bas en haut du mur, en partant de la droite vers la gauche.

Enduire la zone intermédiaire située au milieu, en partant du haut vers le bas, pour rejoindre la 1ère partie enduite (reprises) selon la numérotation et orientation indiquées dans le tableau ci-joint.

Procéder de la même manière jusqu'à recouvrir en totalité la surface.



3. Après séchage, procéder au ponçage de la surface, fixer le fond et/ou appliquer une 1ère couche de peinture légèrement diluée, puis finaliser avec une seconde couche, de préférence non diluée. La Pâte de Lissage ne nécessite pas une impression avant peinture ou laquage grâce à ses excellentes propriétés. Pour obtenir une finition de qualité supérieure, nous recommandons l'application de la laque de Finition du Maître Peintre.



- Pour tirer le meilleur parti de la Pâte de Lissage et après avoir réalisé un enduisage parfait, il faut finaliser soigneusement le travail pour valoriser le résultat final. Nous conseillons d'utiliser un rouleau adapté, ainsi qu'une peinture ou une laque qui se tende parfaitement sur le support. Nous recommandons la Laque de Finition du Maître Peintre.

- L'application « frais sur frais » permet de déposer un grammage de produit plus élevé, ce qui offre un finish plus garni.

- L'aspect glacé de la Pâte de Lissage sera accentué et optimisé en ferrant la couche d'enduit récemment appliquée.

- Les ponceuses rotatives orbitales permettent d'effectuer l'opération de ponçage de manière plus confortable, facile et rapide. L'emploi d'une ponceuse de petit diamètre offre au professionnel une plus grande sensibilité et précision pour réaliser un travail minutieux.



La Pâte de Lissage offre les mêmes fonctions que notre enduit en poudre RX-100 RUALAIX LISSAGE, tout en bénéficiant de la technologie d'une pâte. Elle a également été formulée selon les critères du Maître Peintre.



La technique de lissage des puristes des années 1960 consistait à :

- Lisser en plein dans le sens vertical + repasser frais sur frais dans le même sens vertical.

- LAISSER SÉCHER.

- Croiser en plein horizontalement + repasser frais sur frais dans le même sens horizontal.

Les experts assurent qu'au minimum 2 couches complètes d'enduit sont nécessaires pour obtenir une préparation parfaite, en comptant également les passes appliquées frais sur frais en renfort de la première. Cette technique rigoureuse a toujours été défendue par le Maître Peintre, et a été la base de son travail. C'est une technique laborieuse qui requiert par conséquent davantage d'adaptations/variations d'ordre pratique, mais qui garantit d'atteindre l'excellence dans les finitions.

In memoriam MAÎTRE PEINTRE

La pâte de LISSAGE



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Classification selon la norme EN 16566	G ₃ S ₂ V ₂ W ₂ A ₀ C ₀ R ₀
Densité	1,47 ± 0,07
Solides	64-69 %
Granulométrie maximale	250 µ
pH	8,5 - 10,5
Dureté Shore C	91
Temps de séchage en profondeur sur 1mm d'épaisseur sur fond absorbant (*)	5-6 H
Adhérence initiale sur béton	≥ 10 Kg/cm ²
Viscosité	295000 - 445000 cP

(*) Selon les conditions ambiantes, la nature du support et l'épaisseur appliquée

Épaisseur maximale par couche	1 mm
Nettoyage des outils	A l'eau
Consommation	1,9-2,0 Kg/m ² mm
Consommation en ratisage pelliculaire	100-110 g/m ²
Adhérence par traction directe (EN 1542)	≥ 1,5 MPa
Perméabilité à la vapeur d'eau (EN ISO 7783)	V ₂
Perméabilité à l'eau liquide (EN1062-3)	W ₂
Substances dangereuses	Conforme au ZA.1 selon EN15824

INFORMATION SUR LA DIRECTIVE 2004/42/CE - Catégorie I1

LIMITE COV	CONTENU EN COV
140 g/l (2007) - 140 g/l (2010)	<140 g/l max.

INFORMATIONS D'INTERET

Le processus de fabrication de la gamme Maître Peintre est contrôlé par lots, ce qui permet une traçabilité en cas d'incident. Le système de qualité mis en œuvre inclut la conception du produit, ainsi que les différents contrôles lors de son élaboration (matières premières employées et produit fini), permettant ainsi d'uniformiser la fabrication du produit final obtenu. L'emploi d'écotechnologies dans le processus de fabrication au sein de notre site de production permet la réalisation d'un travail efficace et sans porter préjudice à l'environnement.

- Produit non inflammable.
- Éviter tout contact avec la peau et les yeux.
- Ne pas fumer, boire ou manger lors de l'application.
- Respecter les normes d'hygiène et de sécurité au travail.
- Stocker le produit dans un endroit sec, et dans son emballage d'origine correctement fermé.
- Stocker les contenants entre 5° C et 35°C.
- Durée de conservation recommandée : 12 mois à partir de la date de fabrication, dans son emballage d'origine, bien fermé et dans un endroit frais et sec.

Pour plus d'informations sur les mesures de protection et les premiers secours, veuillez consulter la Fiche de Données de Sécurité.

In memoriam MAÎTRE PEINTRE

La pâte de LISSAGE



RECOMMANDATIONS

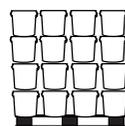
Pour une utilisation et une application correcte du produit, il est indispensable de lire préalablement la fiche technique. Les éléments fournis dans cette fiche technique sont donnés à titre indicatif et ne doivent pas être considérés comme absolus et définitifs. Ces données sont obtenues en conditions normalisées de laboratoire et sont issues de tests réalisés sur des supports normalisés. Des variations sont donc constatables lors d'une mise en œuvre sur chantier selon les conditions in situ (absorption du support, épaisseur appliquée, température, hygrométrie etc. . .). Les valeurs et intervalles annoncés ont été confirmés selon différentes mesures constatées au fil du temps. Pour autant, de légères variations, supérieures ou inférieures, quant aux valeurs fournies dans cette fiche sont admissibles selon nos propres critères internes, sans affecter ni la qualité ni les prestations du produit final. Ces variations sont notamment liées aux conditions de mesure ainsi qu'aux instruments employés.

- Les conditions de mise en œuvre par l'utilisateur restent hors de notre contrôle.
- Le produit ne doit pas être utilisé à d'autres fins que celles spécifiées par le fabricant. Respecter strictement les recommandations et le mode d'emploi.
- Ne pas dépasser l'épaisseur maximale recommandée pour l'application.
- Réaliser préalablement un diagnostic de l'état des fonds. Ne pas appliquer sur des fonds souillés ou friables.
- Ne pas mélanger avec un autre matériau afin de ne pas modifier les caractéristiques techniques du produit.
- Appliquer à une température comprise entre 5°C et 35°C.
- Humidité relative maximale : 85 %
- Le produit, après séchage, doit être recouvert par une peinture.
- Veiller à mettre en place une ventilation adaptée dans les locaux afin de favoriser et permettre le séchage des produits.
- Une équipe technico-commerciale est à votre disposition pour toute consultation technique.

ASPECT ENVIRONNEMENTAL



CONDITIONNEMENT



PALETTE 44 SEAUX | 16 kg