

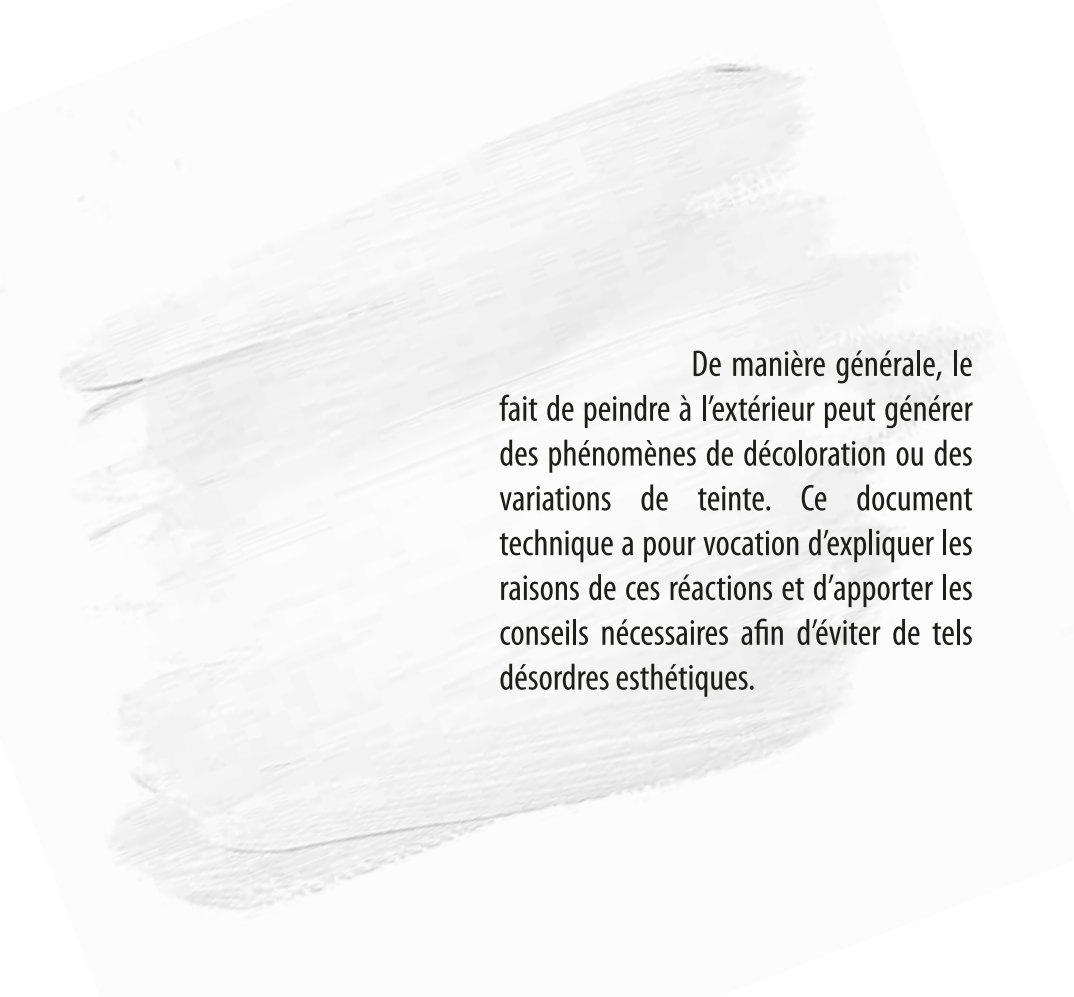


**BAIXENS**  
baixens.com

*Testing the  
difference*

# **PRECAUTIONS**

**A PRENDRE  
AVANT DE PEINDRE  
A L'EXTERIEUR**



De manière générale, le fait de peindre à l'extérieur peut générer des phénomènes de décoloration ou des variations de teinte. Ce document technique a pour vocation d'expliquer les raisons de ces réactions et d'apporter les conseils nécessaires afin d'éviter de tels désordres esthétiques.



## CARACTERISTIQUES DU SUPPORT



Les mortiers de réparation et les enduits extérieurs sont généralement fabriqués à base de ciment et présentent une alcalinité, ce qui peut parfois provoquer une altération de la teinte de la peinture appliquée directement en contact avec ces surfaces. Pour éviter ces désordres, 2 méthodes sont envisageables :

**METHODE 1 :** Utiliser des enduits en poudre tels que **RX-205 RUALAIX GARNIREX**, **RX-202 RUALAIX MURALAIX** ou **RX-203 RUALAIX RENOV' EXTER**, qui bénéficient d'une alcalinité contrôlée (même s'ils sont formulés à base de ciment) ou des enduits en pâte en phase aqueuse tels que **RX-401 RUALAIX EXTERIEUR PATE**, **RX-400 RUALAIX ELASTIC**, **RX-406 RUALAIX FIBROLASTIC**, **RX-402 RUALAIX UNIVERSEL**, **RX-420 RUALAIX MURALAIX PATE** ou **RX-407 RUALAIX FORTEX**.

La composition spécifique de ces produits permet d'éviter une altération de la couleur de la peinture appliquée.

**METHODE II :** Eviter le contact direct de la peinture avec l'alcalinité élevée du support extérieur en appliquant une impression intermédiaire à pH neutre telle que **RX-517 CONCRETE MICROPRIMER**





## PHENOMENES DE BRILLANCE EN SURFACE

Le phénomène de reprises ou de retouches lors des travaux de rénovation est fréquent, et consiste à ne réparer que certaines zones en les traitant avec un enduit ou un mortier.

Le fait d'appliquer ensuite une peinture directement sur ces zones réhabilitées va créer une différence d'absorption (embus) entre les zones du support d'origine et les nouvelles zones ainsi rénovées. La peinture va alors être absorbée différemment et l'incidence de la lumière laissera apparaître des différences de brillance en surface, avec pour résultat final un aspect non uniforme et non conforme esthétiquement.

Pour éviter ces phénomènes, il faut donc diminuer l'absorption des zones récemment rénovées en appliquant une impression régulatrice de fond telle que **RX-517 CONCRETE MICROPRIMER**, laquelle va réguler et uniformiser l'absorption de l'ensemble de la surface. Si l'on ne dispose pas d'une impression de ce type, on peut également appliquer une couche fine additionnelle de la peinture de finition (pochonnage) uniquement à l'endroit des reprises d'enduit ou de mortier. Veiller à attendre le séchage complet de cette couche de peinture avant d'appliquer la couche de finition.





# RADIATIONS UV ET INCIDENCES METEOROLOGIQUES

Une température excessive ou une exposition directe aux UV solaires sont des facteurs défavorables qui peuvent générer des défauts esthétiques. Les incidents météorologiques (la pluie, le gel, ou encore la neige) vont produire un effet de lavage sur les peintures, quel que soit le colorant employé. Cet effet sera d'autant plus accentué si le délai de réticulation de la peinture (28 jours) n'a pas été atteint.



Il existe d'autres effets qui peuvent être liés au manque de réticulation de la peinture, à savoir une pellicule moins résistante ou moins élastique. Pour éviter les effets néfastes des agents extérieurs, nous recommandons de prendre en considération les points suivants :

- Employer une peinture de bonne qualité (riche en résines et additifs) qui offrira une meilleure résistance à l'effet de lavage, et qui par conséquent prolongera la durée de vie de la façade, esthétiquement et fonctionnellement. Le fait d'utiliser une peinture de qualité moindre aura pour conséquence un vieillissement anticipé de la façade qui va se dégrader rapidement.
- Prévoir et optimiser les travaux de rénovation de la façade en consultant au préalable les conditions météorologiques (éviter la pluie, la neige ou le gel).
- Protéger les travaux de peinture en cours à l'aide d'une toile ou d'une bâche.

Ces différents facteurs doivent être pris en compte par le peintre professionnel : le choix de produits qualitatifs adaptés, des conditions ambiantes favorables, ainsi qu'une préparation adéquate des fonds sont les clés de la réussite d'un chantier de rénovation d'une façade.



# DIFFERENCE DE TEXTURE DES SURFACES

Un autre inconvénient pouvant interférer lors de la rénovation des façades par la méthode des retouches ou reprise d'enduit est de se retrouver avec une texture différente à la structure d'origine de la façade, ce qui va faire apparaître des différences d'aspect dans certaines zones après la mise en peinture.

Afin d'éviter de tels désordres, nous offrons 2 solutions :

**METHODE I :** Enduire en plein l'ensemble de la façade à rénover avec le même produit, ce qui évitera ainsi toute différence d'aspect entre les différentes zones.



**METHODE II :** Choisir un produit offrant une texture similaire à la structure d'origine de la façade à rénover, selon le type de finition souhaité :



## GRAIN FIN

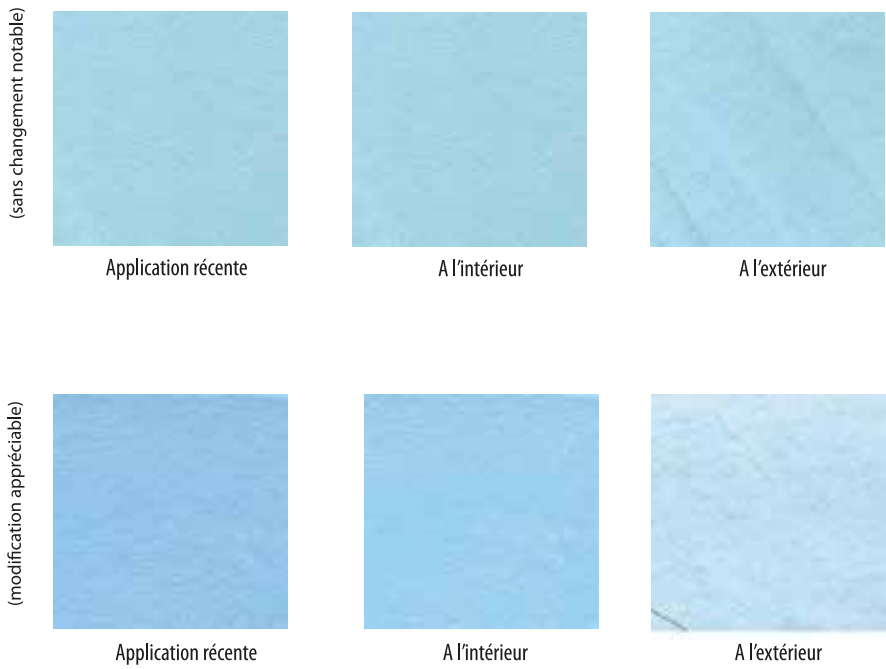
<b>RX-200</b> Rualaix Xter F  	<b>RX-202</b> Rualaix Muralaix  	<b>RX-203</b> Rualaix Renov' Exter  
<b>RX-205</b> Rualaix Garnirex  	<b>AP-200</b> Aprestine Extérieurs  	<b>E-10</b> Enlucite Universel  
<b>R-4</b> Revox Extérieur  	<b>R-6</b> Revox Rénovateur fonds humides  	<b>R-24</b> Revox Reboucheur Façade Fibré  
<b>RX-413</b> Rualaix Filler  	<b>RX-400</b> Rualaix Elastic  	<b>RX-407</b> Rualaix Fortex  
<b>RX-401</b> Extérieur Pâte  	<b>RX-402</b> Rualaix Universel  	<b>RX-210</b> Rualaix Mur' Xpert  
<b>RX-420</b> Rualaix Muralaix Pâte  	<b>RX-418</b> Rualaix Renomix Pâte  	

## GRAIN TEXTURE

<b>RX-207</b> Rualaix Renomix  	<b>R-22</b> Revox Renomix  	<b>R-201</b> Rualaix Xter R  
<b>RX-406</b> Rualaix Fibrolastic  	<b>RX-207G+</b> Rualaix Renomix G+  	<b>RX-418G+</b> Rualaix Renomix Pâte G+  

# PHENOMENES DE DECOLORATION

L'un des défauts les plus fréquents sur une façade est le phénomène de décoloration de la peinture en contact avec le support. Cela est directement lié à la nature du pigment contenu dans la peinture. Pour autant, un support extrêmement alcalin, une radiation UV puissante et continue, ainsi que des conditions ambiantes défavorables contribuent également à accélérer la décoloration.



Nous pouvons donc constater que les pigments inorganiques sont plus résistants face aux altérations produites par l'alcalinité du support ou les radiations UV. Nous conseillons l'utilisation de peinture formulées à base de pigments inorganiques afin d'éviter tout phénomène de décoloration (consulter le fabricant ou le distributeur de la peinture).





**BAIXENS**  
**baixens.com**

*Testing the  
difference*

**BAIXENS ESPAÑA / PORTUGAL**

Pol. Ind. Moncarra, S/N  
46230 Alginet (Valencia)  
T.: 961.750.834 F.: 961.752.471

**BAIXENS FRANCE**

14, Rue du Pont Neuf  
75001 Paris (France)  
T.: 0.800.90.14.37 F.: 0.800.90.20.52

**BAIXENS ITALIA / BULOVA**

Via Pietro Nenni, 36  
46019 Cicognara - Mantova (Italy)  
T.: 0375/88181/790016 F.: 0375/88831  
[www.bulova-pennelli.com](http://www.bulova-pennelli.com)

